

Miniature Shotgun Microphone MiniCMIT

従来からあるスタンダードのショットガン・マイクロフォン CMIT 5 U をベースに、コンパクト性を追求したのが新製品の Mini CMIT です。音響チューブ部分はアコースティック的に同じ構造で、CMIT 5 U にあるプッシュボタン式の音響フィルター機能が省略されています。



CINELA Piano



CINELA Pianissimo

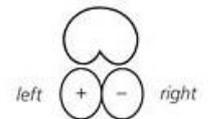


フランスの CINELA 社の風防は、風ノイズ耐性と音響透過性を高度に両立した独特な形状を特徴としています。Mini CMIT 用の Pianissimo は、外寸が小さくて軽量なので、ポータビリティ性にも優れます。

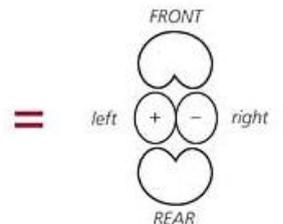
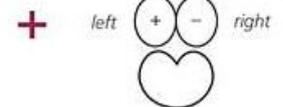
Double MS [CCM]



M/S stereo pair I (FRONT)



M/S stereo pair II (REAR)



Double MS CCM は、SCHOEPS の CCM シリーズ・マイクロフォンを組み合わせ、2つの Mid & Side システムを CINELA の Pianissimo に収めた収録用システムです。CINELA 製 Pianissimo 風防に スーパーカーディオイドの CCM 4 L が 2 個と フィギアエイトの CCM 8 L がコンパクトに収まって非常に取り扱いやすいサイズとなっています。

MS [Mini CMIT with CCM]



Mini CMIT のショートタイプ・ガンマイクロフォンとフィギアエイトの CCM 8 L を Pianissimo 風防に収めた MS ステレオ・システムです。センターチャンネルの音像をはっきり捕えながら、ショットガン・マイクロフォンを利用した Mid & Side システムとは思えない軽量な操作感を提供します。

Double MS [Mini CMIT with CCM]



MS ステレオシステムに CCM 4 L を後ろ向きに追加すると、Mini CMIT ショットガン・マイクロフォンを利用したものが Double MS システムです。ダブル MS によるリアルな空間音場に、センターチャンネルのクリアな音像感が追加されるので、他のサラウンド方式では再現できない「リアル」な世界をとらえることができます。

このシステムのメリットは、収録時に Front, Rear, Side の3つのオーディオ信号だけでサラウンド収録できることと、ポストプロで MS デコードのレベルバランスを調整してステレオ感を自由に調整できることです。Double MS の出力は Pianissimo 風防から1本の XLR 7pin ケーブルで出力され、付属の分岐ケーブル (XLR3 3本) でレコーダーに接続することができます。