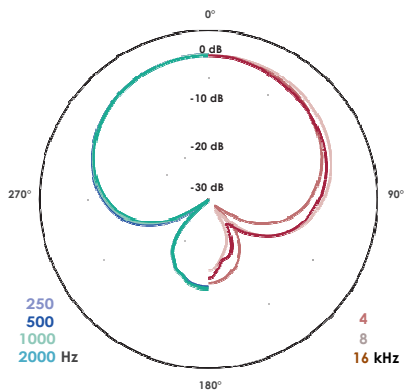


Indoor Location Recording

MK/CCM 41

スーパーカーディオイド・マイクカプセル

- スーパーカーディオイド指向特性
- ショットガンマイクに匹敵する中音域の高い指向性
- 自然な音質（室内収録時に特に重要である、あらゆる方向からの音源に忠実でなめらかな周波数特性）
- 推奨使用例：映画のセリフの収録、オーケストラ内に設置されるスポットマイク



MK 41 は、SCHOEPS のモジュラー「コレット」シリーズのコンデンサー・マイクカプセルです。

CCM 41 は、アンプ内蔵のコンパクトなコンデンサー・マイクロフォンです。

MK 41 の際立つ特性は、そのスーパーカーディオイド・パターンです。この特性が、室内に拡散する音を抑制し、「乾いた」、クリアな音声を約束します。

この指向性パターンは、あらゆる周波数帯域で一定であるため、周波数特性は、あらゆる角度からの音源に対して、ほぼ変わることがありません。指向角から外れてレベルが下がった音さえも、音色を変化させることなく集音することができます。「41」が映画業界の室内収録のスタンダードになっているのはこのためです。

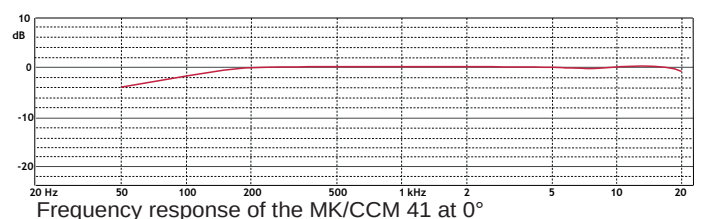
あらゆる方向からの音源に対する特性の一貫性は、ショットガンマイクと比べた場合の大きな強みです。ショットガンマイクの音質は、室内音源の方向と音源との距離に左右されます。ショットガンマイクの指向性がスーパーカーディオイドに勝るのは、高周波数においてのみです。

スーパーカーディオイドがショットガンマイクに対するもう一つの明白な優位性は、スーパーカーディオイドは、小型化および軽量化できることです。CCM 41（または KC アクティブ・ケーブルを接続した MK 41 カプセル）は、ブームポールに取り付けられ、天井近くや壁際で使用することができます。これらのマイクに装着するウィンドスクリーンやショックマウントも、やはり小型で軽量なものになります。



CCM 41 のファンタム電源で駆動するアンプは、超小型で、低インピーダンスで出力され、オーディオ信号を干渉から防ぎます。このアンプは、フルサイズの CMC 6 アンプと同じ電気回路の原則に従います。コレットシリーズ同様、セルフノイズは非常に低く、スタジオ収録に求められる高いクオリティに応えます。

CCM 41 L は、Lemo コネクタで出力され、取り外し可能な 5 メートルの XLR アダプターケーブルが付属します。



Frequency response of the MK/CCM 41 at 0°

Specifications

Frequency range	40 Hz - 20 kHz
Sensitivity	14 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	15 dB-A
Equivalent noise level (CCIR)	24 dB
Signal-to-noise ratio (A-weighted)	79 dB-A
Maximum sound pressure level at 0.5% THD	132 dB-SPL

Accessories for the MK/CCM 41

CUT 60

アクティブ・ローカットフィルタ

- 鋭いフィルタリング (4th オーダー、24 dB/オクターブ)
- MK41 をブームポールと使用する際に推奨
- 風や振動によるノイズを効果的に抑制
- スピーチなどの音声信号の周波数帯域を保護

CUT 60 は、CMC 6 アンプに信号が到達する前に、低周波数ノイズとオーバーロードを防ぎます。CUT 60 に内蔵する 24 dB/オクターブ・スロープのアクティブ・インフラソニックフィルタは、60 Hz 以下の周波数をカットします。このローカットフィルタのおかげで、収録される会話の特性に影響を与えません。

SCHOEPS は、CCM41 のようなコンパクトなマイクのために、LC 60 というローカットフィルタ (スロープ: 18 dB/オクターブ) をラインナップしています。このフィルタは、マイクケーブルの XLR 出力コネクタに装着され、マイクファンタム電源により駆動します。



KC

アクティブ・ケーブル

- コレット・カプセルを CMC アンプから物理的に分離することと可能にするアクティブなケーブル (例: ブームポール使用時)
- ケブラー繊維を採用した極薄、軽量だが、耐久性のあるケーブル。度重なる曲折を経ても信頼性を維持
- マイクカプセルが KC ケーブル上にある場合、KC ケーブルは、気温が変わってもねじれない



GVC

MK カプセル用角度可変型ジョイント

- カプセルの角度を 0 度から 120 度まで両方向に可変
- 天井や壁際で使用するブームマイクに最適



Microphone amplifiers for the MK 41

SCHOEPS の「コレット」(MK) マイクシリーズにおいて、CMC アンプは、MK カプセルが装着されるマイクプリアンプです。アンプは、低インピーダンスとバランス信号を提供し、マイクに電力を供給します。

他方、SCHOEPS CCM マイクは、カプセルとアンプを小型ユニットとして統合した製品で、性能仕様は、「コレット」シリーズと同じです。

サイズ以外の主な違いは、モジュール方式です。「コレット」シリーズには、異なる指向特性と周波数特性を持つ多種多様なカプセルがあり、これらのカプセルは、「コレット」シリーズの、どのアンプとも併用することができます。

「コレット」シリーズには、CUT 60 や KC エクステンション・ケーブルなど、カプセルとアンプ間で利用する優れたアクセサリが用意されています。



CMC 6 マイクプリアンプ

- 12V または 48V のファンタム電源で駆動する現代的なマイクプリアンプ
- フラットな周波数特性
- 極めて低いディストーションとノイズレベル
- 電波による干渉に対する高度な耐性
- バランスのとれた低インピーダンス出力回路
- 長いケーブルも利用可能

CMC 6 は、コレットシリーズのどのカプセルとも併用することができ、48V または 12V のファンタム電源で駆動します。CMC 6 は、携帯電話、Wi-Fi、テレビ、ワイヤレスマイク、その他 RF を発する機械などによる電波の干渉を極めて効率的に防ぎます。



CMR ワイヤレスマイク用アンプ

- SCHOEPS のマイクカプセルとワイヤレスマイク送信機の接続に使用
- ファンタム電源駆動のマイクロフォンの約 5 パーセントの消費電力のみで稼働
- 低インピーダンス、アンバランス出力
- 車中での会話やブームマイクで動く音源などを、ワイヤレスマイクで受信

SCHOEPS は、CMR を生産する際、特注にて必要に応じたコネクタを取り付けることもできます。互換性のあるワイヤレスマイクについては、日本テックトラスト株式会社にお問い合わせください。

Windscreens and Suspensions

WSC Pianissimo PIANI-1

ファークバー付きバスケットタイプウィンドスクリーン

- コレットマイク (MK + CMC) 用
- CUT フィルター (CUT 1, CUT 2, CUT60) との互換性
- CINELA 社による OEM 製品

WSC Pianissimo は、21cm 長までのマイクが使える、大変効果的なウィンドスクリーンシステムです。この独特な形状が、高い音響透過性を実現し、高度なウィンドノイズ・サスペンションでありながら、音色の変化を極限まで抑えます。



WSR 100 LU

ファークバー付きバスケットタイプウィンドスクリーン

- CCM 41 Lg 用
- Rycote 社による OEM 製品 (Modular Windshield WS 9 Kit)
- 小型かつ軽量
- ライヤー (lyre) サスペンションと Connbox によりハンドリングノイズを防ぐ
- ブームポールなどに用いる 3/8 インチスレッドを搭載
- 効果を上げる合成繊維のファークバー (ウインドジャマー) 付き



MINIX CCM LL

小型エラストリックサスペンション

- CCM 41 Lg およびその他 CCM シリーズのマイク用の着脱可能ケーブル付き小型エラストリック・サスペンション

MINIX は、小型かつ軽量ですが、B 5 D ウィンドスクリーンを併用すると、ブームポールを使う収録において、非常に効果的なサスペンションシステムとなります。

MINIX は、SCHOEPS Lemo/XLR 変換ケーブル (K 5 LU) を使って接続します。K 5 LU は、SCHOEPS の CCM シリーズに標準で付属します。



B 5 D

ウィンドスクリーン

- 空間を確保した構造を持ち、高い効果を発揮するフォーム・ウィンドスクリーン
- 音楽収録およびセリフ収録用にデザインされ、高い音響透過性を実現

