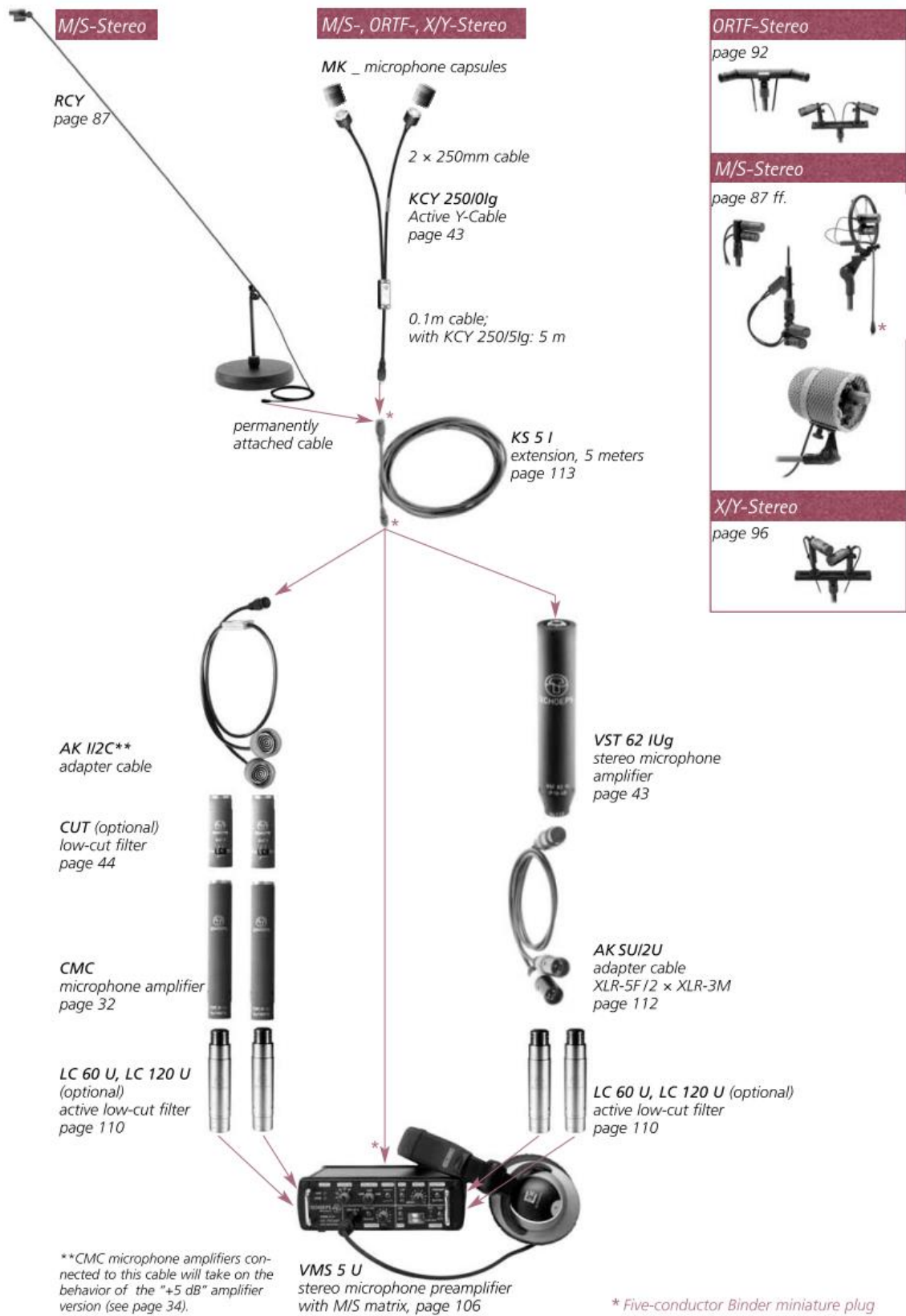
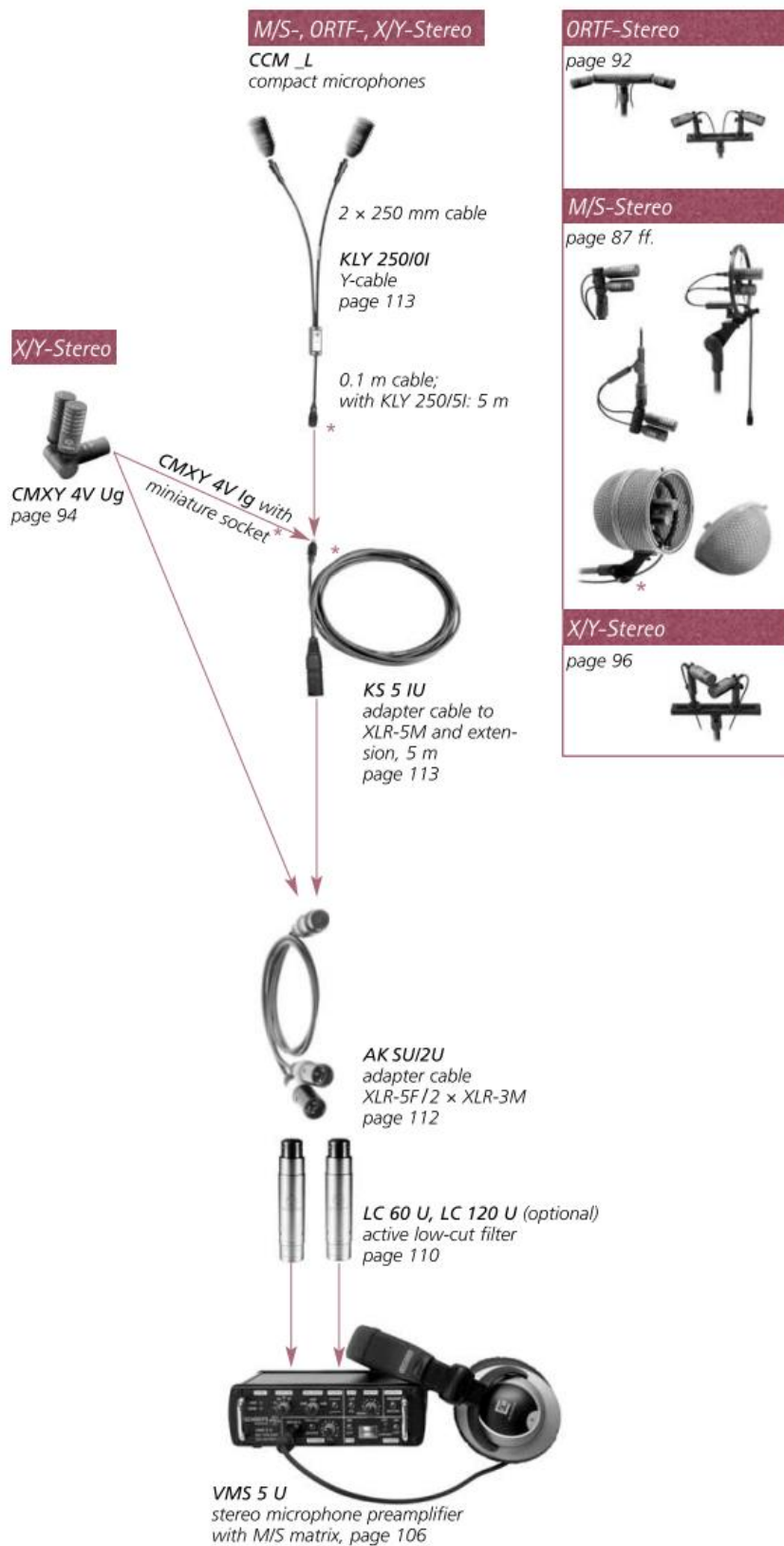


Stereo

Modular System



Compact System



Stereo System

A/B Stereo

A/B と OCT ステレオマウンティング・バー MAB 1000

- ・ マイクロフォンを 2 個使用して、A/B 配置(ORTF 用に使用することも可能)
- ・ エクステンション・バーで、他のマイクロフォンよりわずかに前にオフセットしたセンターマイクロフォンを設置可能。これは OCT ピックアップに使用されます。
- ・ 5 チャンネルの OCT サラウンド用に拡張可能。

1 メートル長のマウンティング・バーには、3/8 インチの取付けネジ穴が3つあり、マイクロフォンを固定することができます。マイクロフォンは、バーに沿って自由に移動できます。バーの両サイドには、2.5cm ごとにマーキングが彫ってあり、2つのマイクロフォンの間隔を、5cm、10cm、15cm 簡単に調整できます。

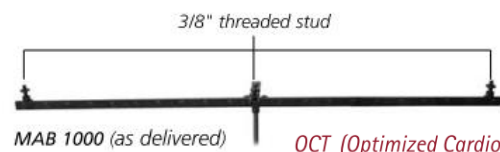
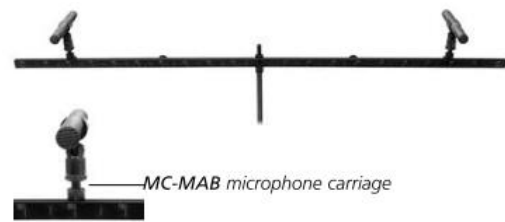
取付穴: 3/8、長さ: 1000mm、重量: 500g

アクセサリ (同梱物)

[KMAB 1000] MAB 1000 マウンティング・バー 2 本と CB-MAB ブラケットを収納できる耐久性にすぐれたキャリングケース。

アクセサリ (オプション)

- ・ [ST 5/8-3/8] スタンド(5/8 インチ)に MAB 1000 をマウントするためのアダプター
- ・ スタンドクランプとショックマウント: [SG 20 / A20] Colette シリーズマイク用。[SGC / AC] CCM シリーズマイク用。
- ・ OCT サラウンド用ブラケット: [CB-MAB] 2 本の MAB 1000 を可変長(13~47cm) で固定します。
- ・ [MC-MAB] マイクロフォンを追加するためのマイクロフォン・キャリッジ。
- ・ OCT2(センターマイクを 40cm 前方に配置する)用の マウンティング・バー(40cm)



OCT (Optimized Cardioid Triangle)
Technique by Günther Theile, IRT



KMAB 1000
carrying case
(included)

Blumlein Stereo

ユニバーサル・ステレオ・ブラケット

UMS 20

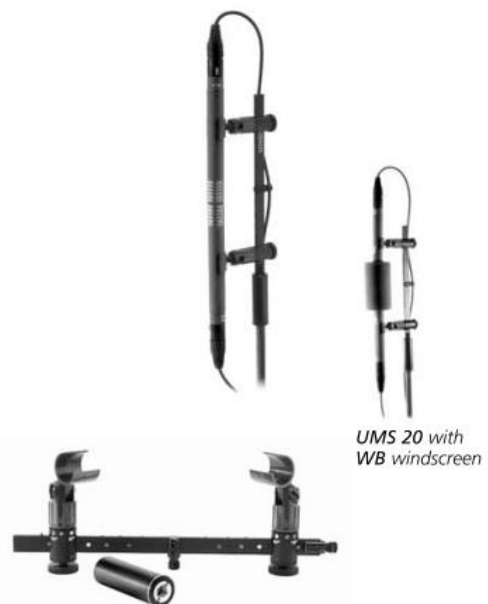
- ・ Colette シリーズマイクを 2 個使用。(例: CMC, 20mm 直径)
- ・ Blumlein、M/S、ORTF、XY 用。

このデバイス用のマウンティング・アダプターは、5/8 -27 NS の穴があり、マイクロフォンスタンドに直接取り付けることができます。しかし、外径が 20mm なので、SG 20 スタンドクランプか A 20 S エラスティック・サスペンションにもフィットします。

マウンティング・アダプターの穴:

5/8" - 27 NS, 変換アダプター 3/8" と 1/2"

表面仕上げ: メタル: マットブラック、プラスチックホルダー: グレイ



M/S Stereo

M/S ステレオ 延長チューブ
RCY

- 小型で、目立たずにステレオ・アレンジメント。
- 上端がスイベルで、0° ~ 120° の角度調整可能。
- ワイドカーディオイドの指向性を得るために、カーディオイドとオムニと一緒にブレンドされたシグナルになるようなストラウス・パケット方式で使われることに適しています。
- チューブ下端のケーブルエンドにはミニジャック(Binder 5pin)がつき、VST 62 I Ug ステレオマイクロフォンアンプ(ディスコン品)か マトリクス付の VMS 5U マイクロフォンプリアンプに接続することができます。
- 推奨スタンドは 350mm タイプには T 5g、700mm 以上のタイプには BF 250 です。適合ウィンドスクリーンは WMS です。

チューブの長さは、350mm、700mm、1200mm で、標準ケーブル長は 2m です。
チューブやケーブルの長さは、特注もできます。
製品には、RG 8 スイベルジョイント と ラバーリング(右図)が含まれます。



M/S 用スイベル付マウンティング・スタッド
SGMSC

スレッド: 5/8 インチ – 27 NS
3/8 インチ対 1/2 インチマウンティング用アダプター付属。

適合ウィンドスクリーン: WMS



M/S 用ミニチュア・ケーブルハンガー
HSGMSC

付属のダブルクランプでマイクロフォンの向きを調整することができ、どちらかの側へ向けることができます。

スレッド: 5/8 インチ – 27 NS
3/8 インチ対 1/2 インチマウンティング用アダプター付属。

適合ウィンドスクリーン: WMS



モノラルから M/S までアップグレードできる
ダブルクランプ

KMSC

- 双指向性の CCM 8 を使用して、あらゆる指向性のマイクロフォン(ショットガンなど)を M/S ステレオにアップグレードするためのアダプターです。

既存のシステムに、KMSC と CCM 8 マイクロフォンを追加する小さなオプションなので、ウィンドスクリーンをそのまま利用できるだけでなく、CCM 8 マイクロフォンによる重量増加はほんのわずかです。



COLETTE modular
CCM compact



M/S 用エラスティック・サスペンション (スイベル付)
AMS, AMS

- Colette カプセルや CCM L コンパクトマイクロフォンを取り付けることができます。

エラスティック・サスペンションは、AMS 自体か、Y 型アダプターケーブルの3つの1つで利用できます。

- KCY 115/0, 25 I ケーブルは2つの Colette カプセルに。
- KLY 115/0, 25 SU ケーブルは2つの CCM L マイクロフォンに。(AMS LU のセットになります。)
- KLY 115/0, 25 I ケーブルは2つの CCM L マイクロフォンに。(AMS LI のセットになります。)

前方側のケーブルはすべて 115mm 長で、細くて柔軟性のある素材です。この特徴のコンビネーションにより、ソリッドなサウンドと耐久性のある出力ケーブルを両立しています。

ウィンドスクリーンや、必要に応じてウィンドジャマーの風防を組み合わせることで、アウトドア収音に最適なアクセサリーのエラスティック・サスペンション付ウィンドスクリーン WSR MS になります。

AMS
= indoor version without cable



COLETTE modular

AMS CI
= indoor version for MK capsules, with KCY 115/0,25 I cable



MK _ microphone capsules



KCY 115/0,25 I

115 mm

250 mm

Binder miniature plug (I)

3/8" inner thread

KS 5I, extension cable, 5 m long



to VMS 5U or VST 62 IUg



Example: outdoor version of the AMS CI which, with a windscreen, becomes the WSR MS CI; diameter of the basket: 150 mm



WJ MSIXY Windjammer; accessory (fur-like "overcoat") for WSR MS CI, -LI, -LU

AMS LU

= indoor version for CCM microphones; with KLY 115/0,25 SU cable



CCM_L compact microphones

Lemo miniature plug (L)

115 mm

KLY 115/0,25 SU

250 mm

XLR-5M

extension cable, for example KS 5 U, 5 m long

AK SUI2U adapter cable XLR-5F/2 x XLR-3M

AMS LI

= indoor version for CCM microphones; with KLY 115/0,25 I cable



CCM_L compact microphones

Lemo miniature plug (L)

115 mm

KLY 115/0,25 I

250 mm

5-pin "female" Binder miniature connector (I)

extension / adapter cable, for example KS 5 IU, 5 m long

AK SUI2U adapter cable XLR-5F/2 x XLR-3M

CCM compact

CCM_L; 用バスケット・ウィンドスクリーン
(エラスティック・サスペンション付)

WSR MS 100 LU

- WSR 100 LU の M/S ステレオバージョン
- ケーブルは、バスケット内部は非常に柔軟性があり、外部ケーブルは耐久性があります。
- 風防効果を高めるウィンドジャマーオプション

CCM からのケーブルとバスケットの出力ケーブルは、小さな "Connbox" で結合されます。出力ケーブルを Connbox から取り外すことはできませんが、CCMからのケーブルはミニチュア・コネクタで接続されるので、必要に応じてケーブルをすばやく交換することができます。

バスケット直径: 100mm
出力ケーブル長: 16 cm
出力コネクタ: XLR-5M



CCM compact



Connbox



WJ 100 LU Windjammer

M/S Outdoors

Colette システムによる M/S

このM/Sレコーディングへのアプローチは、Colette システムのモジュラー資質を活用するもので、すでに関連する Colette カプセルを所有するユーザーにとってメリットがあります。

- | | |
|----------------|--|
| WSR MS CI | M/S 用のバスケット・ウィンドスクリーンとアクティブ・Y ケーブル KCY115/0, 25lg がマウントされた AMS CI エラスティック・サスペンションです。(カプセルは含まず。) ケーブルなしのバージョン WSR MS には、別オプションの KC Active ケーブルを使用します。) |
| Windjammer | ウィンド・ノイズを抑えるために、WSR MS CI 用のオーバーコートです。 |
| MK _ | MK 4g や スーパーカーディオイドの MK 41g のような Mid チャンネル用のマイクロフォンカプセル。 |
| MK 8g | 双指向性の Side チャンネル用マイクロフォンカプセル。 |
| KCY 115/0,25lg | 25cm のアクティブ Y ケーブル。極寒でさえ柔軟性を保つ特別な素材から作られた、115mm 長の二股ケーブル。
備考： KCY は 5m 長タイプ (KCY 115/5lg) もありますが、ハンドリングや収納に便利なショートタイプ (25cm) と一緒にエクステンションケーブル (KS 5 l) で延長することもできます。 |
| KS 5 l | KCY 115/0,25lg を延長するための、エクステンション・ケーブル (5m)。 |
| VMS 5 U | カプセルにアクティブケーブルを介して電源を供給します。マイクロフォン・プリアンプ、M/S マトリクス、ヘッドフォン出力を持ちます。VMS 5 U の代わりに、ステレオマイクロフォンアンプ VST 62 lUg (ディスコン品) か、アダプターケーブル AK l/2C による2個の CMC マイクロフォンアンプを使用できます。後者の組み合わせでは、ローカット・フィルターの CUT 1 か CUT 2 も利用することができます。 |



... with the Modular System

COLETTE
modular



VMS 5 U
stereo microphone preamplifier
with M/S matrix, page 106



WJ MSIXY Windjammer;
(fur-like "overcoat")

CCM マイクロフォンによる M/S

CCM マイクロフォンを使用する M/S システムは、Y ケーブル以外は通常のマイクロフォンシステムと同様のため、Colette システムと比べてシンプルな構成で接続されます。

... with CCM_L Compact Microphones 

WSR MS LI M/S 用のバスケット・ウィンドスクリーンと KLY 115/0,25U がマウントされた AMS LI エラスティック・サスペンションです。(ケーブルマウントされないタイプは、WSR MS です。)



WSR MS LI, 150 mm dia.

CCM
compact

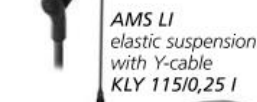
Windjammer ウィンド・ノイズを抑えるために、WSR MSI 用のオーバーコートです。



115 mm

CCM 8Lg
CCM 4Lg

CCM 4 Lg Mid チャンネル用のカーディオイド・マイクロフォンです。センターを重視する場合にスーパーカーディオイドの CCM 41 Lg を使用することもできます。



AMS LI
elastic suspension
with Y-cable
KLY 115/0,25 I

CCM 8 Lg 双指向性の Side チャンネル用マイクロフォンカプセル。



extension and
adapter
KS 5 IU (5m)

KLY 115/0,25I 25cm のアクティブ Y ケーブル。-20°C の極寒でさえ柔軟性を保つ特別な素材から作られた、115mm 長の二股ケーブル。

備考：KCY は 5m 長タイプ (KCY 115/5lg) もありますが、ハンドリングや収納に便利なショートタイプ (25cm) と一緒にエクステンションケーブル (KS 5 I) で延長することもできます。



AK SU/2U
adapter cable
XLR-5F/2 x XLR-3M
page 116

KS 5 IU KCY 115/0,25lg を延長するための、エクステンション・ケーブル (5m)。



VMS 5 U
stereo microphone preamplifier
with M/S matrix, page 106

AK SU/2U 変換ケーブル XLR-5F 耐 XLR-3M が 2 個

VMS 5 U ファンタム電源、M/S マトリクス、ヘッドフォン出力のあるマイクロフォン・プリアンプ。



Windjammer (fur-like "overcoat"):
for WSR MS LI: WJ MS/XY
for WSR MS 100 LU: WJ 100 LU

ここで紹介されている M/S ステレオ用のパーツは、以下のコンプリートセットで購入いただけます。: "M/S Stereo Set"

[1x WSR MS LI] [1x WJ MS/XY Windjammer] [1x KS 5 IU] [1x AK SU/2U]
[1x CCM 8 Lg, (K5 LU (Lemo/XLR-3M), SGC, wood case を含む)]
[1x CCM 4 Lg (CCM8 と同じアクセサリを含む)]

ミニチュア Binder コネクタではなく、XLR-5M プラグを使う WSR MS LU 用のウィンドスクリーンもあります。

M/S

バウンダリー・レイヤを使用した *M/S* 用アダプター
MS-BLM

BLM 3g バウンダリー・レイヤカプセルと一緒に、Active KC ケーブルと MK 8 または、CCM 8 U マイクロフォン の組み合わせることができます。



COLETTE
modular

ユニバーサル ステレオ ブラケット
UMS 20

- ・ Colette モジュラーシステムのマイクロフォン 2 個用 (例: CMC, 20mm 直径)
- ・ M/S、Blumlein、ORTF、X/Y 方式に対応。



COLETTE
modular

M/S 用エラスティック・サスペンション
AMS 22

- ・ Colette モジュラーシステムのマイクロフォン 2 個用 (例: CMC, 20mm 直径)

ベースに 5/8 インチ -27NS スレッド。3/8 インチと 1/2 インチマウンティングアダプター付属。

色: グレイ/マットグレイ
適合ウインドスクリーン: WMS



COLETTE
modular



ORTF Stereo

ORTF は2つのカーディオイド・マイクロフォンを使い、レベル差と若干のオーディオ到達時間差を利用するステレオ録音です。

ORTF マウンティング・バー
STCg

5/8 インチ - 27N スレッド。3/8 インチと 1/2 インチマウンティングアダプター付属。



STCg, rear view



COLETTE
modular

ミニチュア・ステレオ・マウンティング・バー
M 100 C



CCM
compact

ユニバーサル・ステレオ・ブラケット
UMS 20

- ・ Colette モジュラーシステムのマイクロフォン 2 個用 (例: CMC, 20mm 直径)
- ・ ORTF、Blumlein、M/S、X/Y 方式に対応。



COLETTE
modular

ORTF ステレオマイクロフォン
MSTC 64

- ・ ORTF 技法による録音用
- ・ 良好なステレオイメージ
- ・ 広い録音用途
- ・ 12V/48V ファンタム電源

このマイクロフォンは、T 形状ボディに2つのマイクロフォン・アンプを内蔵し、マッチングのとられた Colette モジュラーシステムの MK 4 カーディオイドカプセルを 170mm 離して 110 度アングルで録音するものです。ステレオフォニック録音角度は 95 度です。これは一般的に用いられているもっともシンプルなステレオ技法です。ほとんどのケースで、スポットやアンビエントなマイキングの必要性がなければ、良好なロケーションで分離したステレオイメージを得ることができます。カプセルの距離と角度が固定されているため、セットアップはシンプルかつクイックに完了します。設置場所の条件はそれほど厳しくないため、不慣れで性急なユーザーでも良好な結果を得ることができます。

MSTC 64 は、ファンタム電圧の 12V か 48V で動作しますが、12V で使用すると最大音圧レベルがわずかに(4dB)減衰します。マッチングのとって選択された2つの MK 4g カプセルが MSTC 64g に含まれます。

MSTC 64g は、2 つの MK4g カーディオイド・カプセル用のデュアル・マイクロフォン MSTC 6g を内蔵しています。

表面色は、マットグレイ(g)かニッケル(ni) が選べます。

Technical Specifications

of the MSTC 64, measured on the axis of the MK 4 capsules:

Recording angle[†]: ca. 95°
 Frequency range: 40 Hz – 20 kHz
 Sensitivity: 13 mV/Pa
 Equivalent noise level, CCIR^{**}: 24 dB
 Equivalent noise level, A-weighted^{*}: 15 dB-A
 Signal-to-noise ratio, A-weighted^{*}: 79 dB-A
 Maximum SPL for 0.5% THD: 132 dB-SPL
 Output voltage at maximum SPL: 1V
 Source impedance: 35 Ohm
 Minimum recommended load: 600 Ohm
 Powering: 12 V ± 1 V or 48 V ± 4 V phantom
 Current consumption per channel:
 4 mA, independent of the supply voltage
 Weight: ca. 230 g
 Pin assignment (XLR-5M): see page 133

^{*}IEC 61672-1, ^{**}IEC 60268-1



MSTC 64 Ug with
BBG windscreens:



without Windjammers



with WJ BBG Windjammers

同梱されるアクセサリー：
ウッドケース、SG 20 スタンドクランプ

ほとんどの状況で、エラストイック・サスペンションが推奨されます。MSTC は重量があるので、やや堅めの A 20 S エラストイックの使用をお勧めします。

X/Y Stereo

X/Y ステレオマイクロフォン
CMXY 4V

- ・ ラテラル・ピックアップのカーディオイドが 2 個。
- ・ コンパクト、エレガント、ライトウェイト
- ・ 広い録音用途。
- ・ XLR-5M か ミニチュア出力コネクター

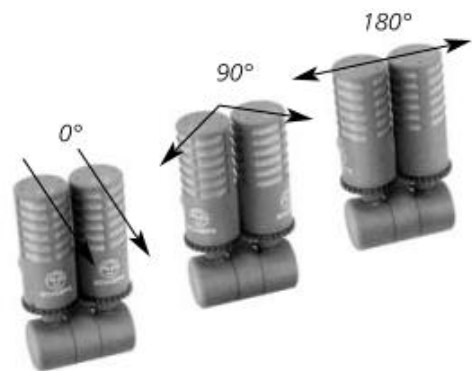
CMXY 4V は、コンパクトで用途の広い X/Y ステレオマイクロフォンです。高域がわずかにブーストされている特性は、スピーチを聞き取りやすくし、音源からの距離によって失われる高域部分を補償します。例えば、会議用テーブルへの設置、ブームオペレータ用、スタンドに設置したステレオスポット、など、音楽録音やブロードキャストの使用に適しています。

カプセルが並んでいる珍しい外観を持つ CMXY 4V は、2つのステレオ収音用カプセルの 3 次元的位置が完全に一致してはませんが、カプセル間の距離がわずか 21mm に収まっています。垂直方向に関しては、他のプロフェッショナル品質のステレオマイクロフォンと比べてカプセル距離は極めて小さくなっています。

このように、プロフェッショナルの必要条件を確保するべく、ステレオイメージの精度とモノラルの互換性が図られています。2つのマイクロフォンが合体した全体的な幅は、従来のステレオマイクロフォンのカプセルアッセンブリの直径とほぼ同じに(あるいは小さく)なっています。

これは、エレクトレット素子を使わないコンデンサーマイクロフォンとバランス出力の CCM コンパクトマイクロフォンを使用することで実現しました。従来の1つのカプセルが固定されて回転するものと異なり、CMXY 4V の2つのカプセル間の角度はステレオ軸に影響することなく調整することが可能です。

2つのカプセルは、マイクロフォンの基部にある独創的なギアの配置によって、等しい相対角度で反対方向へ回転させることができるので、マイクロフォンのセッティングが簡便化されます。CMXY 4V は 90 ohm のインピーダンスしかないバランス出力なので、数百メートルもの長距離ケーブルを使っても音質を損なわず、電磁干渉のリスクを大幅に下げることができます。



Technical Specifications:	
Polar pattern:	2 x cardioid with lateral pickup (CCM 4V)
Frequency range:	40 Hz – 20 kHz
Maximum SPL:	132 dB SPL at 0.5%THD
Equivalent noise level:	14 dB-A*, 24 dB (CCIR**)
Phantom powering:	12 V ± 1 V (8 mA) or 48 V ± 4 V (4 mA), automatically switched
Impedance:	90 Ohms
Max. output voltage:	ca. 1 Volt
Length:	I-version: 110 mm, U-version: 119 mm
Maximum width:	43 mm
Maximum depth:	22 mm
Weight:	190 g
*IEC 61672-1, **IEC 60268-1	

備考:

もし、バスケットタイプのウィンドスクリーン WSR CMXY を使用したい場合は、ミニチュア出力コネクタータイプの CMXY 4V Ig が適します。

もし、XLR5M コネクタータイプの CMXY 4V Ug をこのウィンドスクリーンと一緒に使う場合は、バスケット内部のこすれ音を防ぐために短い(right-angle)の XLR コネクターを使用してください。

マイクロフォンが平面近くに(直接ではないにしても)設置される時、コム・フィルター効果が発生する場合があります。これは多孔状の整音効果をもった平面(テーブルの上面など)によって悪影響を抑えることができます。

COLETTE
modular



USM 20

ユニバーサル ステレオ ブラケット
USM 20

- ・ Colette モジュラーシステムの2つのマイクロフォンを使用。(直径 20mm)
- ・ M/S, Blumlein, ORTF, X/Y に対応。

ミニチュア ステレオ マウンティング・バー
M 100 C

- ・ X/Y, ORTF に対応。

アキシャル方向のマイクロフォン(MK4 や CCM4)に適しています。
ラテラル方向のマイクロフォン(MK4V や CCM4V)に適しています。

振動による弊害を軽減するために、M 100 C は、ST 20 3/8 インチマウンティングシリンダーと A 20 S ショックマウント を併用することができます。

マウンティングアダプター: 5/8" - 27 NS (3/8" と 1/2" 変換付)
色: black anodized



M 100 C

COLETTE
modular
CCM
compact

