

## Compact Microphones

### 無指向性・マイクロホン



#### CCM 2

- ・フラットな周波数特性
- ・様々な音場で使用可



#### CCM 2H

- ・中距離収録のために高域を補償
- ・間隔をあけたステレオ収録  
”Decca Tree”アレンジ用
- ・に選ばれる
- ・ゲリルなし



#### CCM 2S

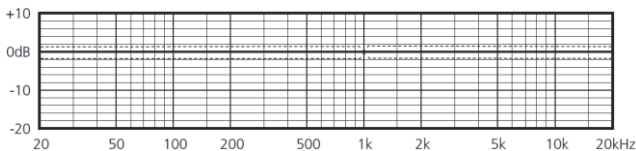
- ・適度な収録距離のために高域を補償
- ・非常に幅広い収録現場に対応
- ・間隔をあけたステレオ収録  
”Decca Tree”アレンジ用
- ・に選ばれる



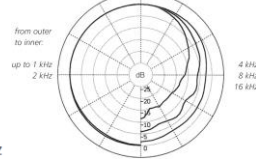
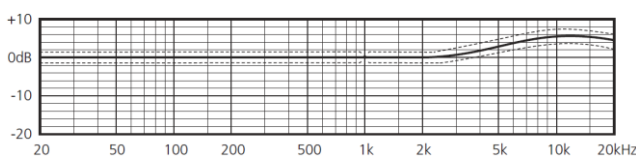
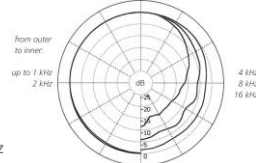
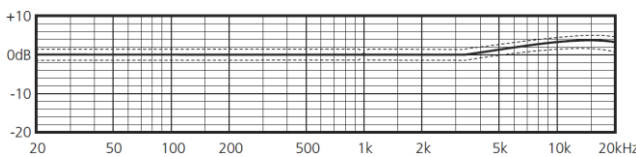
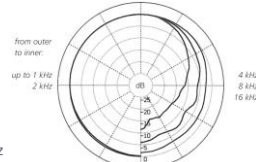
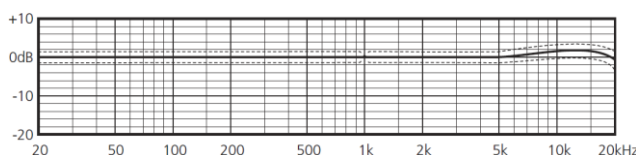
#### CCM 2XS

- ・ディフューズ・フィルト・カプセル
- ・長距離(拡散/残響音)収録
- ・アンビエント・ローディングに選ばれる

周波数特性 CCM



ポーラパターン

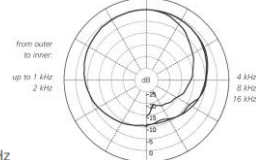
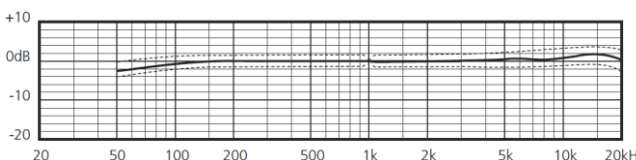


### ワイドカーディオイド・マイクロホン



#### CCM 21

- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・”暖かい”音を実現
- ・多くの場合、スポットマイクとして、またはステレオビッアップとしての使用が好まれる

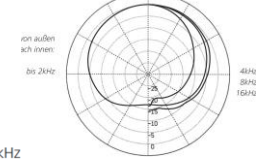
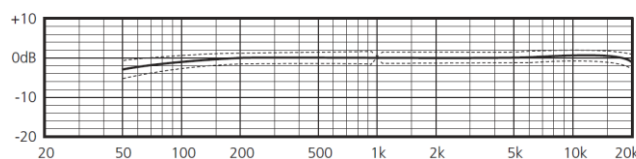


### オープンカーディオイド・マイクロホン



#### CCM 22

- ・MK4の指向性とMK21の音響特性を実現
- ・ゲリルなし
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・スポットマイクやリストのマイク、ステレオビッアップとして好まれる

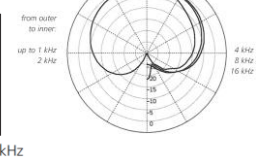
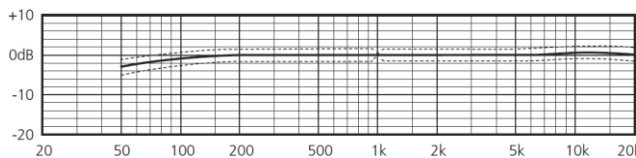


### カーディオイド・マイクロホン



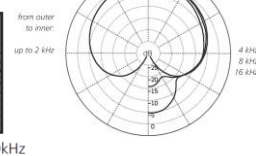
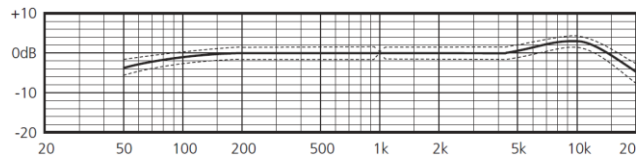
#### CCM 4

- ・スポットマイク、ORTF、M/Sマイクとしてなど、最も幅広いアプリケーションに適している
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン



#### CCM 4V

- ・パチカル(サイド・アレンジ)カプセル
- ・非常に幅広い収録現場に対応
- ・わずかな高域強調
- ・合唱や楽器と幅広い収録に好まれる



## スーパーカーディオイド・マイクロホン



### CCM 41

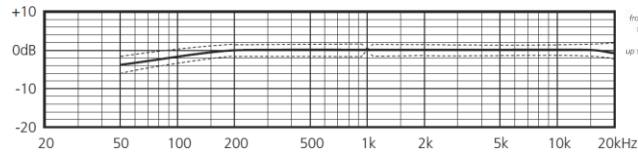
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・音楽/スピーチに最適
- ・ショットマイクに匹敵する高い指向性
- ・映画収録やオーケストラのスポットマイクとしての使用が多い



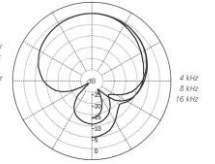
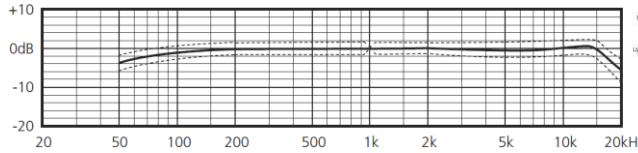
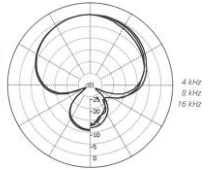
### CCM 41V

- ・パチカル(サイドアレイジング)カプセル
- ・非常に幅広い収録現場に対応
- ・ショットマイクに匹敵する高い指向性
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・音楽/スピーチ、スポットマイクとしての使用に適している。

### 周波数特性 CCM



### ポーラパターン



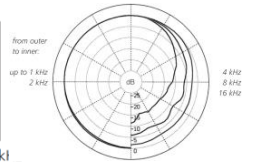
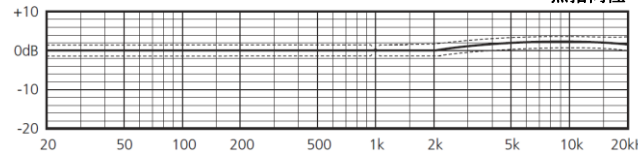
## 無指向性/カーディオイド・マイクロホン



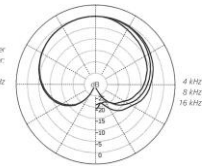
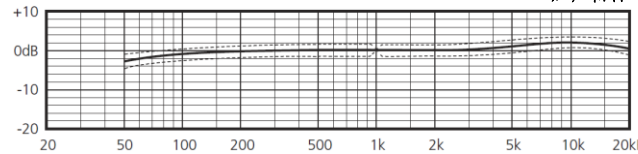
### CCM 5

- ・指向性切替型
- ・わずかな高域強調
- ・幅広い収録現場に対応
- ・MK2/2S, MK4 と同様のパフォーマンス
- ・カーディオイド設定:  
ボーカル/スピーチ、楽器、スポットマイクの使用に適している。
- ・無指向性設定:  
ボーカルや楽器などで、比較的近距离の録音

### 無指向性



### カーディオイド



## 双指向性・マイクロホン



### CCM 8

- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・パチカル(サイドアレイジング)カプセル
- ・M/S 及び Blumlein ステレオ録音に最適

