

Colette Modular System

無指向性・マイクカプセル



MK 2

- ・フラットな周波数特性
- ・様々な音場で使用可



MK 2H

- ・中距離収録のために高域を補償
- ・間隔をあけたステレオ収録
” Decca Tree” アレンジ用に選ばれる
- ・ゲリルなし



MK 2S

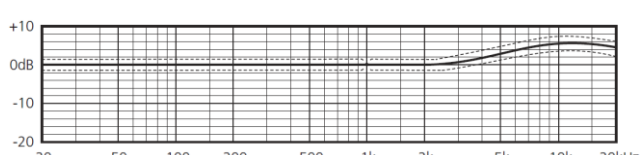
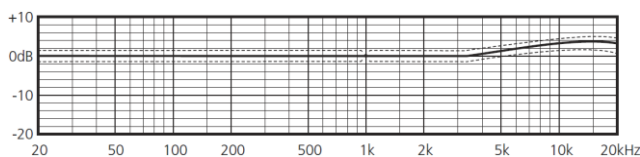
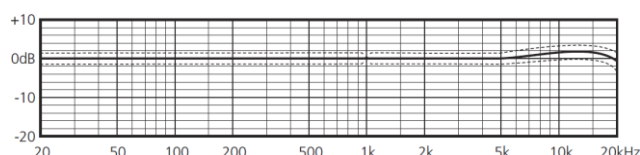
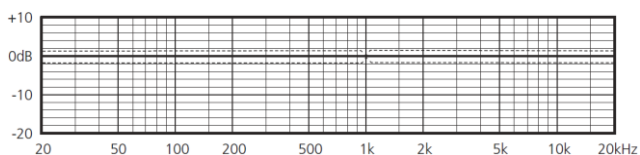
- ・適度な収録距離のために高域を補償
- ・非常に幅広い収録現場に対応
- ・間隔をあけたステレオ収録
” Decca Tree” アレンジ用に選ばれる



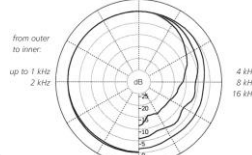
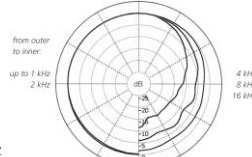
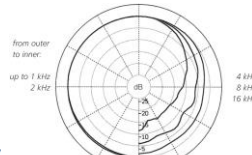
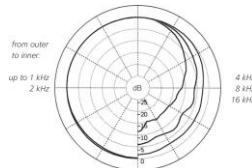
MK 2XS

- ・デ・フェーズ・フィールド・カプセル
- ・長距離(拡散/残響音)収録
- ・アンビエント・レコーディングに選ばれる

周波数特性 MK ** + CMC 6



ポーラパターン

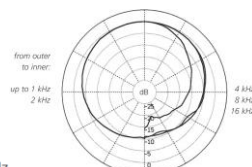
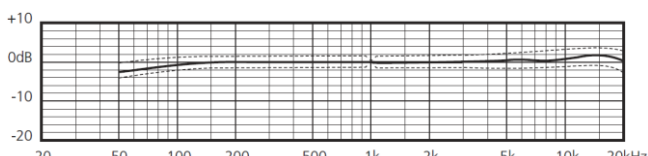


ワイドカーディオイド・マイクカプセル



MK 21

- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・”暖かい”音を実現
- ・多くの場合、スポットマイクとして、またはステレオビッアップとしての使用が好まれる

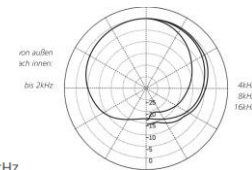
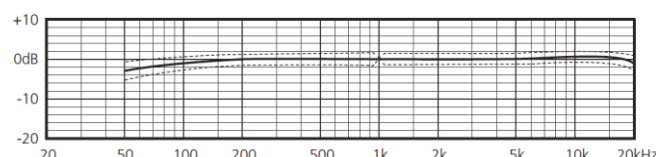


オープンカーディオイド・マイクカプセル



MK 22

- ・MK4の指向性とMK21の音響特性を実現
- ・ゲリルなし
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン
- ・スポットマイクやリストのマイク、ステレオビッアップとして好まれる

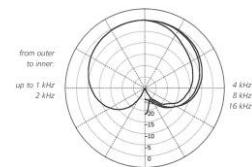
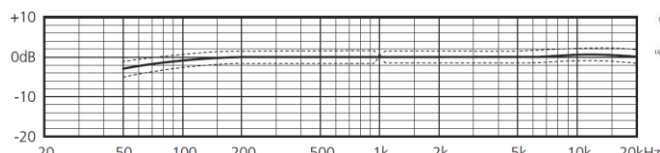


カーディオイド・マイクカプセル



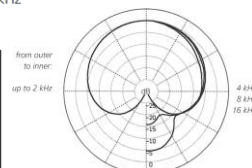
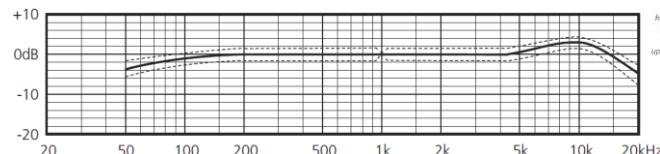
MK 4

- ・スポットマイク、ORTF、M/Sマイクとしてなど、最も幅広いアプリケーションに適している
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたポーラパターン



MK 4V

- ・バーチカル(サイド・アレンジ)カプセル
- ・非常に幅広い収録現場に対応
- ・わずかな高域強調
- ・合唱や楽器と幅広い収録に好まれる



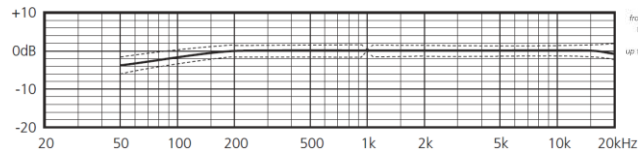
スーパーカーディオイド・マイクカプセル



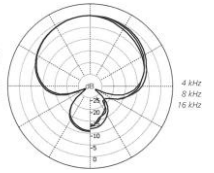
MK 41

- ・周波数帯域全体にわたって維持されたボラパターン
- ・音楽/スピーチに最適
- ・ショットマイクに匹敵する高い指向性
- ・映画収録やオーケストラのスポットマイクとしての使用が多い

周波数特性 MK ** + GMC 6

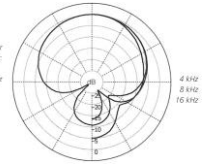
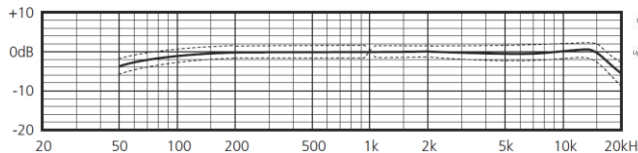


ボラパターン



MK 41V

- ・パチカル(サイドアレンジ)カプセル
- ・非常に幅広い収録現場に対応
- ・ショットマイクに匹敵する高い指向性
- ・周波数帯域全体にわたって維持されたボラパターン
- ・音楽/スピーチ、スポットマイクとしての使用に適している。

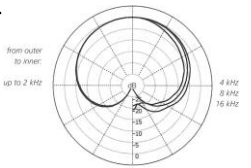
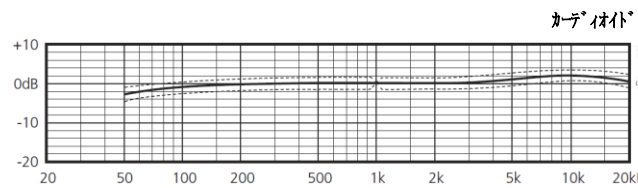
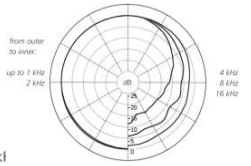
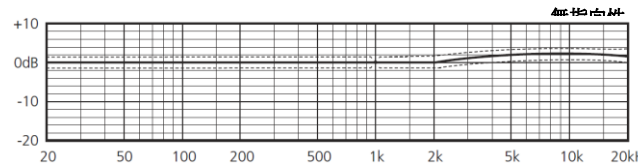


無指向性/カーディオイド・マイクカプセル



MK 5

- ・指向性切替型
- ・わずかな高域強調
- ・幅広い収録現場に対応
- ・MK2/2S, MK4 と同様のパフォーマンス
- ・カーディオイド設定:
ボカル/スピーチ、楽器、スポットマイクの使用に適している。
- ・無指向性設定:
ボカルや楽器などで、比較的近距离の録音

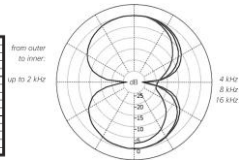
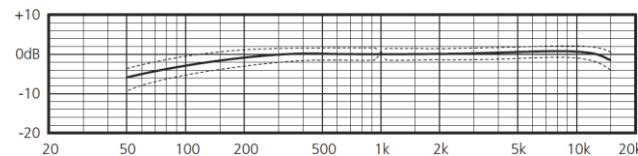


双指向性・マイクカプセル



MK 8

- ・周波数帯域全体にわたって維持されたボラパターン
- ・パチカル(サイドアレンジ)カプセル
- ・M/S 及び Blumlein ステレオ録音に最適

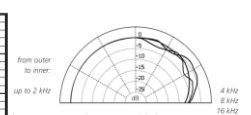
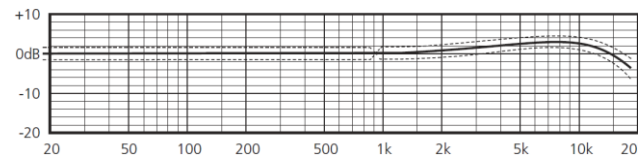


パウンダリー・マイクカプセル



BLM 03 C

- ・周波数帯域全体にわたって維持されたボラパターン
- ・低周波数の優れた特性
- ・ソナ外で目立たない形状
- ・表彰台や対談、アンビエント収録及び、オーケストラ収録に最適
- ・直径 80mm



※ これらの各カプセルは、ショップス CMC マイクプリアンプ全てに使用出来、互換性があります。