

# 552

## Portable Production Mixer with Integrated Recorder



### Description

Sound Devices 社の 552 プロダクションミキサーは、従来から定評のあるポータブルオーディオミキサーをさらに発展させました。

優れたメカニカル構造と共に最高のアナログとデジタルのテクノロジーを用いて、プロフェッショナル・オーディオエンジニアに、コンパクトで軽量、電源効率に優れた類を見ないミキサーを提供し、複雑なマルチインプット、マルチアウトプットによるプロダクション・セットアップにもシンプルかつ素早く対応することができます。

552 の 5 つの高精細かつハイ・ダイナミックレンジのマイクロフォン入力、トランスフォーマー・バランス方式で、大きなゲインとヘッドルームを特徴としています。

各インプットチャンネルはさまざまなタイプとレベルをオーディオソースとして入力できます。5 つの入力それぞれに、リミッター、スイープ式ハイパス・フィルター、pre-か post-フェーダーのダイレクト出力を装備します。

552 は、業界標準のブロードキャスト WAV ファイルを SD か SDHC メディアに書き込むことのできるデジタルオーディオレコーダーを内蔵しています。ジョイスティックは、レコーディング機能のコマンド操作をシンプルに行うことができます。録音開始はジョイスティックを上倒すだけです。

### 552 Key Features

- ・ 5 高品質マイクロフォン入力に、2 ステージのゲインコントロール、リミッター、ハイパスフィルター、ソロモニター。
- ・ インプットごとに、フェーダー Pre-か Post のダイレクト出力。
- ・ マルチプル・バランス出力コネクタは、XLR、ヒロセ 10pin、TA3 コネクタ。
- ・ AES/EBU 出力、2 つのコネクタでデジタルオーディオ信号を 4 チャンネル出力。
- ・ シンプル操作で SD か SDHC メディアに録音することができるデジタルレコーダーを内蔵。
- ・ 柔軟に対応できるメーターモードは、0dBFS 付近を高精細に表示できるズームモード付。
- ・ バッテリー消費などクリティカルな状況だけでなく、Setup Menu にもヘッドフォン出力にミキサーのステータスを知らせるヴォイス・インフォメーション。
- ・ 軽量かつ耐久性を備えるメタライズド・カーボン・モールド素材を天板と底板に採用。
- ・ フロントパネルにガasket処理を施した防滴仕様。
- ・ 4 本の単三型電池または 10-18V の外部 DC 電源で駆動。

録音データは、WAV か MP3 ファイルで記録されます。

すべての Sound Devices プロフェッショナルオーディオ製品と同様に、552 は過酷なフィールドプロダクション環境に耐えるべく設計されています。

552 はメタライズド・カーボンファイバーがモールドされた天板と底板によって、耐久性と軽量化を実現しています。さらに、ガasket処理されたフロントパネルは防滴効果を持ちます。



フェーダーとジョイスティック

# 552

## Portable Production Mixer with Integrated Recorder



### 仕様

#### Analog Inputs:

- Five transformer-balanced mic/line inputs using Lundahl input transformers, 5x XLR connectors
- Dual-stage gain with separate input trim (up to 72 dB of gain) and fader (additional 15 dB of gain)
- Selectable 48V phantom on mic or line level, 12V phantom option selectable in Setup Menu
- Fully variably high-pass filters with compound slope from 12dB to 6dB/octave
- Input peak limiters for each of the five inputs
- Polarity reverse selectable on inputs 2&4

#### Analog Outputs:

- Left/Right transformer-balanced switch selectable mic/aux/line-level output on XLR and Hirose 10-pin connectors
- Unbalance tape-level output on both 3.5mm and locking TA3 connectors
- Summed mono, unbalanced mic-level output 3.5mm connector

#### Digital Output Selection:

- Transformer-balanced AES/EBU outputs on XLR, four channels, 110 ohm
- AES A – left XLR, two-channel, source selected from Setup Menu
- AES-B – right XLR, two-channel, source selected from Setup Menu
- High-accuracy word clock generator, supports sampling rates of 44.1, 48, 88.2, and 96kHz, menu-selectable

#### Digital Recorder:

- Two-channel, records audio sent to AES A
- 16 or 24 bit two-channel WAV file with sampling rate set from digital outputs.
- Broadcast WAV metadata added to WAV files
- Compressed, two-channel MP3 file selection of 64, 128 and 256 kb/s, timecode written to ID3 tag
- Timecode input used to write timecode value to file metadata

#### Data Storage:

- Removable SD or SDHC card media, up to 2 TB addressable
- Fixed syntax filename, using date-time, extension

#### Powering:

- Battery powered from four AA (LR6) cells, accepts initial cell voltages from 1.2V to 1.5V (compatible with rechargeable cell chemistries)
- 10–18 VDC external input
- Internal and external voltage displayed on output meter using battery check function

#### Mechanical Construction:

- Class-defining compact size and weight
- 53 mm x 279 mm x 168 mm (H x W x D)
- 4.0 lbs (1.8kg) with 4-AA batteries
- Aluminum & stainless steel chassis for exceptional durability and low weight
- Carbon fiber top and bottom panels for exceptional strength and low weight
- Splash-resistant front panel
- Extensively tested for operation in environmental extremes



**tt** 日本テックトラスト株式会社

URL: [www.tech-trust.co.jp](http://www.tech-trust.co.jp)  
 〒150-8512 東京都渋谷区桜丘町 25-1  
 セルリアンタワー15階