

# 970

## 64-Track Dante and MADI Audio Recorder



Sound Devices 970 レコーダーは、高品質なマルチトラックオーディオ録音が必要なプロダクションに最適なオーディオレコーダーです。

970 レコーダーは、144 音声入力から選択された最大 64 チャンネルを mono 形式または poly 形式の 24-bit WAV ファイルで記録することができます。音声は、イーサネット接続による Dante 64 チャンネル、同軸または光ケーブル接続による MADI 64 チャンネル、アナログは 8 チャンネルのラインレベルバランス、AES デジタルの 8 チャンネルに対応しています。入力信号は自由にトラックへアサインすることができます。レコーダーはサンプリングレート 96kHz (32トラック) に対応しています。(Dante は SF48kHz までに対応。)

970 レコーダーは最大 4 つの SSD ドライブへ録音することができます。2 個のリムーバブルドライブ・メディアはフロントパネルの中に、2 個の外部ドライブ接続用の eSATA ポートは背面にあります。

4 つのドライブで、970 レコーダーは複数ドライブへ同じ素材を同時に録画することでバックアップメディアを作成できるだけでなく、

ポストプロダクションでのコピー作業時間を省略することができます。

アンビエント社の優秀なタイムコード技術が採用されているので、970 レコーダーをマスタークロックとして利用できるほか、外部タイムコードに一度ジャミングするだけで、インターナルタイムコードは正確にカウントを続けます。

970 レコーダーはほぼすべてのプロダクションタイムコードレートに対応し、ワードクロック、ビデオシンク、MADI、AES デジタル信号を同期ソースとして選択することができます。

それぞれの入力にサンプリングレートコンバータが備わるので、複数のデジタルチャンネルに接続する場合でもノイズやピッチの問題に悩まされることはありません。

970 レコーダーは、外部 DC 電源ソースの電圧が低下、または失われても最大 10 秒間動作することができます。この Power Safe 機能により、ファイルを安全に閉じてからユニットを自動的にシャットダウンすることができます。



### 特長

- Mono 形式か Poly 形式の WAV ファイルを SSD ドライブに最大 64 トラック録音。
- 64 チャンネルの Dante オーディオに対応。
- 64 チャンネルの同軸/光 MADI に対応。(SF96kHz では 32 チャンネル)
- 8 チャンネルのラインレベルのアナログ入出力。
- AES3 デジタルオーディオ入出力が 8 チャンネル。
- Power Safe 機能により、電源を失っても録音中のファイルを完璧に保護。
- 非常に精度の高い Ambient 社のタイムコード機能を内蔵。
- 音声フォーマット変換 (アナログ、AES デジタル、MADI、Dante)
- 4 つのドライブに同時に録音。(2 個の内蔵ドライブと 2 個の eSATA 接続による外付けドライブ)
- SMB イーサネットによる高速ファイル転送。(SMB: Server Message Block)
- 大型 5 インチ画面によるレベルメーター表示、アクセスしやすいメニュー設定。
- 外部 RS-422 コントロール
- イーサネット接続された PC のウェブブラウザ画面からのリモートコントロール。
- 2U の高さでハーフラックサイズとコンパクト。
- デュアル DC 電源コネクタ。(4-pin XLR @10-27VDC)

# 970

## 64-Track Dante and MADI Audio Recorder



### 仕様

#### Analog Audio

Inputs: 8 Balanced, line-level inputs on DB-25. Ch1,2 also on XLR

Analog Outputs: Eight Balanced, line-level Outputs on DB-25. Ch1,2 also on XLR  
Frequency Response: 10Hz-20kHz, +/-0.5dB re 1kHz, -3db@65kHz(96k SR)

THD + Noise: 0.004% max  
(1kHz, 22Hz-22kHz)

Input and Output Topology: Fully electronically balanced, line-level, RF, ESD, short, and overload protected; pin-2 hot, pin-3 cold

Line Output Clipping Level: +18dBu  
Front-panel headphone, 1/4" with gain control  
Line Input Clipping Level: +26dBu  
Input Impedance: 10k

#### Digital Audio

Sampling Rate/ Bit Depth: 44.1kHz, 47.952kHz, 47.952kF, 48.048kHz, 48kHz, 48.048kF, 96k(32tracks), 16-bit and 24-bit

AES/EBU: Eight channels in and out via DB-25, 110 ohm, 2Vp-p

Accepts 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz sample rates with SRC at input.

Accepts 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz sample rates

Dante -64 channels, 48kHz input and output

#### File Formats

WAV, monophonic or polyphonic

#### Sample/Timecode Accuracy

±0.2ppm (0.5 frames per 24 hours)

#### Sync Output

Wordclock (square wave, 48kHz sampling rate, 3.3 vp-p, 75 ohm)

#### Sync Input

Wordclock (square wave, 48kHz sampling rate, 3.3 vp-p, 75 ohm)

#### Timecode

Modes Supported: Off, Rec Run, Free Run, 24h Run, External Frame Rates: 23.976, 24,25, 29.97DF, 2\*9.97ND, 30DF, 30ND

Accuracy: Ambient generator, 0.5 frame in 24 hr

Time Code Input: 20k ohm impedance, 0.3 V - 3.0 V p-p (-17 dBu - +3 dBu)

#### Control

RA422 Machine control  
Ethernetport, auto assignment or IP address or manu Web-based control of setup menu and trans al fixed IP address

GPIO on 3 pins, Phoenix connector

Keyboard

Front-panel USB host. Keyboards without hubs acceptable.

#### Powering

Dual DC power supply 4-pin XLR (pin1=ground, pin4=+), 10-27 VDC, 30 watts

PowerSafe circuitry with 10 second power reserve with power removed

#### Dimensions and Weight

Size (H x W x D): 3.3" x 8.6" x 10.3"  
(8.4 cm x 21.8 cm x 26.2 cm)

Weight: 7.5 lbs (3.4kg)

Operating Temperature: -10 C to +40 C